

時代を開いた女性たち

その1

山口 淑子さん

1920年2月12日中国・撫順ぶじゆん生まれ。本名・大鷹淑子。38年中国人女優・李香蘭として映画デビュー。戦後、山口淑子の名で再デビュー。58年、外交官の大鷹弘氏と結婚後キャスターに。74年から参院議員を3期務める。



「李香蘭」誕生

半世紀あまり前。私は「女優・李香蘭」でした。

中国東北部に「満州国」が建国されたのは、十二歳の時でした。父は遼寧省東部の炭鉦の町撫順ぶじゆんで、南満州鉄道（満鉄）の仕事をしていました。北京への留学経験を買われ、夜は満鉄社員に語学を教えていました。この町で生まれ育った私は、幼稚園のころから父に連れられて教室の一番後ろの席で講義を聴いていました。ですから今でも、日常使う単語は、日本語より北京語が先に頭に浮かびます。

「満州国」の建国と同時に小学校で、「五族協和」と「王道楽土」という言葉を教わりました。漢、満州、蒙古、朝鮮、日本の五つの民族が手を取り合って理想の国づくりをしようという意味です。私は中国の人と仲良くしようと思って、北京語の勉強に、もう夢中になりました。

*

そのころ、父の親しい友人に

奉天（現瀋陽しんやう）の瀋陽銀行總裁の李際春将軍がいらっしゃいました。中国の習慣で、二つの家族が親しくなりますと、養子縁組のようなことをします。私は「香蘭」という名をいただき、乾姑娘カンクワンニヤン（義理の娘）になりました。李香蘭は、軍の宣伝とか、映画女優になるためとかでなく、それ以前にいただいていた名前でした。

肺の病気で医者にかかっていた私は、健康のためにとロシア人オペラ歌手に歌を習っていました。それが縁で、奉天放送局から満州新歌曲を番組で歌ってほしいと依頼が来たんです。ラジオなら顔も見えないからいいかなと思って、引き受けました。

*

好きな北京語をもっと勉強するため、単身北京に留学したのは十四歳の時。父の留学時代の学友でのちに天津特別区市長になる潘毓桂パンユクキ一家に世話になり

ました。ある日、父の友人の北支派遣軍報道担当の山家亨少佐が、新京（現長春）にできた映画会社、満州映画協会（満映）の人を連れて来たんです。ラジオの歌の評判を聞き、音楽映画の相談をされました。

私は女優になるつもりはありませんでした。北京語を習得して新聞記者になりたかったのです。歌の吹き替えだけならとお受けしたのですが、新京の撮影所に行ったら、カメラテストまでさせられるではありませんか。

初めから私を主演にしようと考えられていたことに気づかなかったのです。満映は、日満親善のための映画をつくと説得されました。私の両親はやはり日本人。そう言われれば協力せざるを得ません。自分の意志を超えたところで、何か大きなことが動き始める予感がしました。

ページ設定：上下左右余白すべて 20mm、フォント：MS 明朝、10.5P

タイトル：ワードアート（MS P ゴシック 28P、「女性」の部分は HG 正楷書体 44P）

クリップアート：クリップオンラインからダウンロード（「映画」で検索）

段組：1段 14 字、行間：固定値 18P

時代を開いた女性たち その1

(解説)

1. ページ設定を行う。(上下左右：20mm)
2. 先頭から3～5行程改行し、ワードアートとオートシェイプを利用してタイトル部分を作成する。
 ※1：「時代を開いた たち」の部分は、「MSP ゴシック、28p」とする。
 ※2：「女性」の部分は「HG 正楷書体、44p」、「その2」の部分は「MSP ゴシック、18pt」とする。
 ※3：「四角形」と「角丸四角形」を利用し、背景部分を作成する。
3. 左側に沿って文章を入力し、全て選択したのち「字下げ：1字」の段落設定をする。
 ※：英数字は全て直接入力とすること。
4. 「李香蘭」誕生」部分は、「MS 明朝、24p」とし、「文字の網掛け」設定を行う。
 ※：「罫線」－「線種とページ罫線と網掛けの設定」を選択し、右画面のように設定する。
 「設定対象：文字」にすること。
5. 「半世紀あまり前・・・」の部分を全て選択し、「段組み」の設定を行う。
 「書式」－「段組み」をクリックする。



「種類：3段」を選択するか、「段数：3」とする。
 「段の幅と間隔」部分は、「段の幅：14字」「間隔：1.95字」とし、「設定対象：このセクション」になっていることを確認して「OK」をクリックする。

6. 「段組み」を設定した部分を選択し、行間「固定値：18pt」とする。
7. ルビの設定をする。
8. クリップアートオンラインを利用し、「検索：映画」で適当な絵をダウンロードする。
 ※：図を挿入したら、「前面」として移動させる。